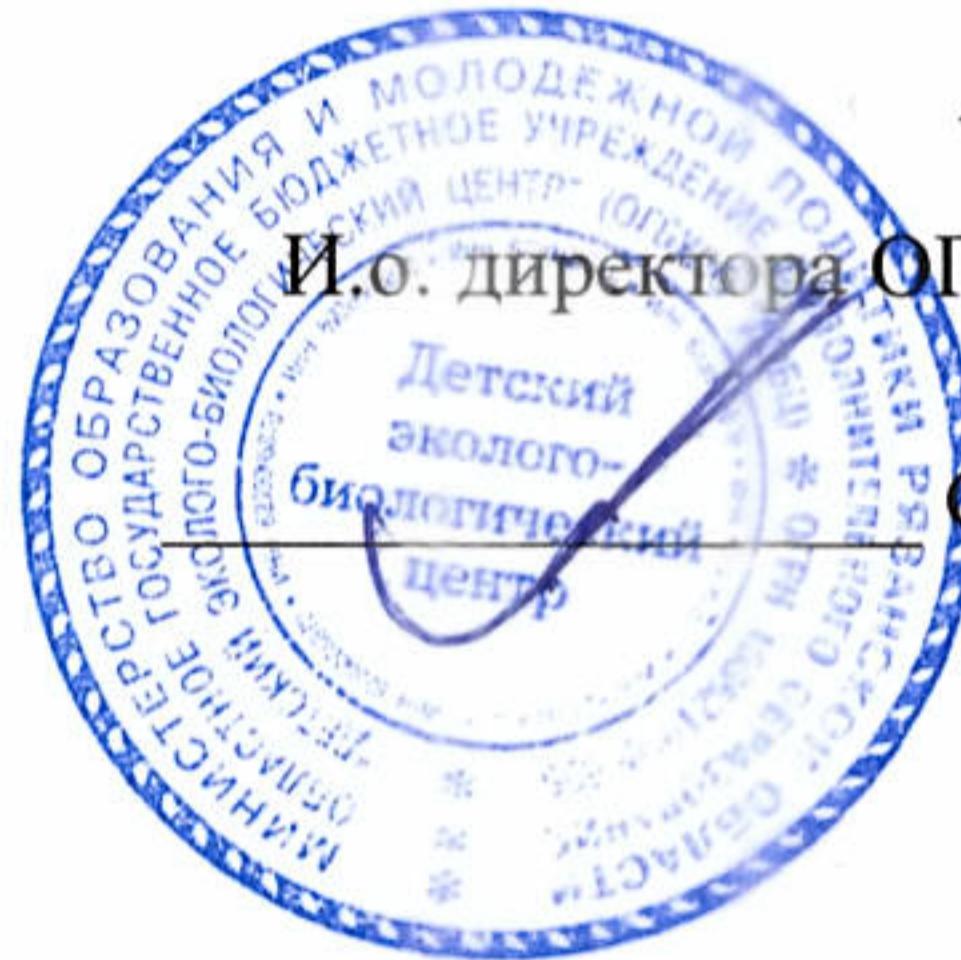


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Согласовано на заседании  
Экспертного совета регионального центра  
выявления и поддержки одаренных детей  
Рязанской области  
Протокол № 3 от 21.05.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ОГДУДО ДЭБЦ»

О.В.Артёмкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Эстрадный вокал»**

Направленность: художественная  
Профиль: искусство  
Возрастная категория: 7-14 лет  
Срок реализации: 144 часа

Рязань, 2021

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» составлена для достижения результатов Федерального проекта «Успех каждого ребенка»

### **1.1. Пояснительная записка Дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»**

Нормативная база Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015), Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

**Отличительные особенности программы.** В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Отличительные особенности:** Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

**Целью программы** является приобщение учеников к искусству эстрадного пения и развитие мотивации к творчеству.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- обучить навыкам певческой установки;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитать чувство коллектизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**Адресат программы:** учащиеся 7-14 лет.

**Сроки реализации программы** – 1 год (144 часа)

**Другие формы работы:** концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

**Форма обучения** - очная.

**Ожидаемый результат**

**Учащийся должен знать:**

- основных требований к постановке корпуса при пении;
- основных требований к охране голоса;
- основных требований к навыкам дыхания и атаке звука;
- пройденного теоретического материала;
- основных норм сценического поведения.

**Учащийся должен уметь:**

- правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой – до второй октавы;
- петь только с мягкой атакой;
- точно повторять заданный звук;
- владеть навыками унисона;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией;
- владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с участниками ансамбля.

**Критерии и способы определения результативности** – прослушивание.

**Форма проведения итогов – концертное выступление.**

**Учебно-тематический план (144 часа)**

<b>№ п/ п</b>	<b>Тема</b>	<b>Всег о часо в</b>	<b>Теори я</b>	<b>Практи<sup>к</sup> а</b>	<b>Формы аттестации/контрол я</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Прослушивание
<b>2</b>	Постановка голоса	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Прослушивание
<b>3</b>	Развитие музыкального слуха	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Прослушивание
<b>4</b>	Работа над произведением	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Наблюдение Прослушивание
<b>5</b>	Формирование и развитие сценических навыков	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выступление
<b>6</b>	История музыки	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Беседа
<b>7</b>	Прослушивание музыкальных произведений	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение. Беседа
<b>8</b>	Опора звука	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа
<b>9</b>	Репетиционные занятия	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Прослушивание
<b>10</b>	Особенности эстрадного вокала	<b>6</b>	<b>6</b>		Беседа
<b>11</b>	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	<b>4</b>	<b>4</b>	-	Прослушивание
<b>12</b>	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Прослушивание

	психическое состояние				
<b>13</b>	Преодоление возможных голосовых напряжений, сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Прослушивание
<b>14</b>	Раскрепощение	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>15</b>	Саморегуляция	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение
<b>16</b>	Дыхание	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение
<b>17</b>	Голосовой аппарат, и как все устроено	<b>4</b>	<b>4</b>	-	беседа
<b>18</b>	Правильное дыхание	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение
<b>19</b>	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение
<b>20</b>	Техника речи, вокальная дикция	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Прослушивание
<b>21</b>	Речевой аппарат	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Прослушивание
<b>22</b>	Характеристики голоса и речи	<b>4</b>	<b>4</b>	-	Прослушивание
<b>23</b>	Слово в пении	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Прослушивание
<b>24</b>	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Беседа
<b>25</b>	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Беседа
<b>26</b>	Вокально- хоровые работы	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Прослушивание
<b>27</b>	Итоговое занятие	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Итоговая аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие – 2 часа**

**Теория.** Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

### **2. Постановка голоса – 6 часов**

**Теория.** Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации

**Практика.** Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М.

### **3. Развитие музыкального слуха – 8 часов**

**Теория.** Музыкальный звук. Тишина, звуки высокого, среднего, низкого регистра; короткие, длинные.

**Практика.** Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

### **4. Формирование и развитие сценических навыков – 16 часов**

**Теория.** Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. **Практика.** Упражнения на развитие сценического обаяния и актёрского мастерства.

### **5. Работа над произведением – 6 часов**

**Теория.** Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение

**Практика.** Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара

## **6. История музыки – 6 часов**

**Теория.** Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

## **7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей – 6 часов**

**Теория.** Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

**Практика.** Анализ прослушанных произведений.

## **8. Опора звука -6 часов.**

**Теория.** «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

**Практика.** Разучивание певческого репертуара

## **9. Репетиционные занятия – 20 часов**

**Теория.** Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

**Практика.** Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

## **10. Особенности эстрадного вокала – 6 часов**

**Теория.** Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

## **11. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей – 4 часа**

**Теория.** Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

**Практика.** Пение хорового сольфеджио

**12. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние – 2 часа**

**Теория.** Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

**Практика.** Разучивание певческого репертуара.

**13. Работа по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбужденным эмоциональным состоянием – 2 часа.**

**Теория.** Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом.

**Практика.** Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

**14. Раскрепощение – 2 часа**

**Теория.** Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

**Практика.** Разучивание певческого репертуара.

**15. Саморегуляция – 4 часа**

**Теория.** Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

**16. Дыхание – 4 часа**

**Теория.** Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

**17. Голосовой аппарат, и как все устроено – 4 часа**

**Теория.** Физиология голосового аппарата.

**Практика.** Разучивание певческого репертуара.

**18-19. Правильное дыхание – 4 часа**

**Теория.** Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале.

**Практика.** Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

**20. Техника речи, вокальная дикция – 4 часа**

**Теория.** Понятия техники речи и вокальной дикции.

**Практика.** Упражнения по методике Емельянова. Разучивание певческого репертуара.

**21.Речевой аппарат – 4 часа**

**Теория.** Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

**22. Характеристики голоса и речи – 4 часа**

**Теория.** Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

**Практика.** Упражнения по методике Емельянова. Разучивание певческого репертуара.

**23.Слово в пении– 4 часа**

**Теория.** Пение как «омузыкаленная речь».

**Практика.** Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

**24.Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении– 4 часа**

**Теория.** Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала.

**Практика.** Четкость произнесения гласных.

**25. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости– 4 часа**

**Теория.** Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

**Практика.** Разучивание певческого репертуара.

**26. Вокально - хоровые работы – 6 часов**

**Теория.** Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

**Практика.** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

**27. Итоговое занятие – 2 часа**

**Практика.** Подведение итогов за год. Анализ самоанализ. Промежуточная аттестация: тестирование. Характеристика успешности каждого ученика.

## **Материально-техническое обеспечение**

Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение. Занятия по вокалу следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Места для вокалистов желательно располагать амфитеатром.

Программа предусматривает:

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- музыкальный центр, компьютер;
- наличие хорошо настроенного инструмента;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратуру;
- микрофоны

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста» Тюмень РИЦ ТГАКиСТ 2013г.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, .2007г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2007г.
4. Сет Риггз Пойте как звезды. Санкт – Петербург, 2007г.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004г.
6. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1970г.
7. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.: Феникс, 2005г. 8. Львов М.Л. Русские певцы. М.: Музыка, 1965г.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 1995г.
10. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.: АРТ, 2006г.
11. Романовак Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2007г.
12. Назаренко И. Искусство пения. М.-Л. Государственное музыкальное издательство, 1948г. 134 13. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: 1976г.
14. Быков О. Бельканто и дыхание. М.: Журнал «Физкультура и спорт», 1998г №12, 1991г №1.

15. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986г.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
17. Чехов М.А. О технике актера. М.: АРТ, 2006г.
18. Козлянина И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, Диамант, 1992г.

### **Словари и справочники**

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. - М., 1966г.;
2. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь – Л., 1988г.;
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах – М, 1986г.;
4. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов – Киев, 1988г.;
5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 г.;
6. Овсянникова М.Ф. Краткий словарь по эстетике. – М.: Просвещение, 1983 г.

### **Список литературы для детей**

1. Кабалевский Д.Б. Избранные статьи о музыке. М.: Советский композитор, 1963г.
2. Кабалевский Д.Б. Рассказы о музыке. М.: Музыка, 1968г.
3. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. Статьи, доклады, выступления. М.: Педагогика, 1973г.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М.: Дет. лит., 1976г.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
6. Дьяченко Н. Музыкальные картинки – М., 1992г.;
7. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей – С-Петербург, 1996г.

### **Интернет-ресурсы**

1. rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса;
2. vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;
3. knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.
4. golos.ru - Техника речи и постановка голоса;
5. mirrosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов.