

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Согласовано на заседании
Экспертного совета регионального центра
выявления и поддержки одаренных детей
Рязанской области
Протокол № 3 от 21.05.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ОГДУДО ДЭБЦ»

О.В.Артёмина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир искусств»**

Направленность: художественная
Профиль: искусство
Возрастная категория: 11-17 лет
Срок реализации: 144 часа

Рязань, 2021

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир искусства» составлена для достижения результатов Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА дополнительной общеразвивающей программы «Мир искусства»

Даная программа способствует

- развитию познавательной активности обучающихся;
- творческому мышлению;
- повышению интереса к искусству;
- профориентации в мире профессий.

Направленность программы «Мир искусства»

- по содержанию - художественно-эстетическая;
- по функциональному назначению – учебно-познавательная;
- по форме организации – групповая;
- по времени реализации – годичная.

Программа «Мир искусства» разработана с учетом

- «Стандарта среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре»
- «Программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре»
- «Критериев и методики оценивания олимпиадных заданий всероссийской олимпиады школьников по «Искусству» (МХК)»

Новизна программы «Мир искусства»

Отличительной особенностью данной образовательной программы от других программ по искусству заключаются в том, что все образовательные разделы Программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта выполнения олимпиадных заданий разного уровня: от школьного этапа до заключительного.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, которые они смогут применить при выполнении заданий на различных этапах Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК).

Актуальность программы «Мир искусства»

обусловлена тем, что в настоящее время мировая художественная культура вызывает интерес у школьников, поскольку ее артефакты окружают человека с рождения и сопровождают всю его жизнь. Участие в олимпиадах по мировой художественной культуре дает право победителю поступления в вузы.

Программа «Мир искусства» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Цель программы: создание условий для освоения школьниками основ мировой художественной культуры.

Задачи программы

- формирование у школьников понимания художественной картины мира определенной эпохи, обобщенного представления о ее художественной культуре;
 - организация восприятия учащимися художественных произведений, знакомство с многообразием художественных произведений разных видов и жанров;
 - формирование способности устанавливать взаимосвязи между различными произведениями художественной культуры, умения определять в них общие и своеобразные черты;
 - подготовка школьников к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре;
- развитие кругозора, творческих способностей, вовлечение воспитанников в соответствующую их интересам среду;
- воспитание художественного вкуса, знакомство с шедеврами мировой культуры, создание представления о целостной художественной картине мира.

Адресат программы:

Учащиеся 5-11 классов имеющие интерес и мотивацию к изучению предметной области «Искусство».

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Форма обучения: очная

Формы организации деятельности:

- фронтальная: беседа, показ, объяснение;
- групповая: в малых группах или в парах, для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Ожидаемый результат

В ходе изучения Программы «Мир искусства»

Учащийся должен знать:

- основные термины, используемые в теории искусства;
- язык изобразительного искусства;
- особенности культурных эпох от первобытной культуры до наших дней, включая регионы востока, Западной Европы, России;
- названия исторических и современных художественных стилей, их идеино-художественное содержание;
- имена мастеров художественного творчества, их работы, время создания.

Учащийся должен уметь:

- определять стилистические особенности исторических художественных эпох;
- определять стилистические особенности отдельных художественных произведений;
- передавать смысл произведения, авторский замысел и художественные особенности;

Формы организации деятельности:

- фронтальная: беседа, показ, объяснение;
- групповая: в малых группах или в парах, для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Ожидаемый результат

В ходе изучения Программы «Мир искусства»

Учащийся должен знать:

- основные термины, используемые в теории искусства;
- язык изобразительного искусства;
- особенности культурных эпох от первобытной культуры до наших дней, включая регионы востока, Западной Европы, России;
- названия исторических и современных художественных стилей, их идеино-художественное содержание;
- имена мастеров художественного творчества, их работы, время создания.

Учащийся должен уметь:

- определять стилистические особенности исторических художественных эпох;
- определять стилистические особенности отдельных художественных произведений;
- передавать смысл произведения, авторский замысел и художественные особенности;
- анализировать средства, используемые автором для создания художественного образа;
- работать с различными источниками информации;
- самостоятельно выполнять задания по темам курса.

Критерии и способы определения результативности - тестирование

Форма подведения итогов – тест

Тест включает в себя 4 вида заданий:

- задания на выбор одного или нескольких правильных ответов
- задания в открытой форме или на дополнение
- задания на установление правильной последовательности
- задания на установление соответствий

Учебно-тематический план (144 часа)

№	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Теоретич	Практич
1	Виды, жанры, стили в художественном творчестве Форма контроля - тест	22	11	11
1.1	Виды искусства. Понятие стиля, стилевых особенностей эпохи, отдельных художественных произведений	2	1	1
1.2	Понятие жанра, жанровых разновидностей	2	1	1
1.3	Архитектура, ее язык, особенности, виды.	2	1	1
1.4	Скульптура, ее язык, особенности, жанры	2	1	1
1.5	Язык живописи: композиция, перспектива, колорит	2	1	1
1.6	Декоративно-прикладное искусство	2	1	1
1.7	Синтетические виды художественного творчества. Театр. Киноискусство	4	2	2
2	Первобытная культура Форма контроля - тест	12	6	6
2.1	Особенности и классификация первобытного искусства	2	1	1
2.2	Зарождение художественного творчества	2	1	1
2.3	Первобытная изобразительная деятельность	2	1	1
2.4	Мелкая пластика	2	1	1

2.5	Истоки архитектуры	2	1	1
2.6	Звериный стиль	2	1	1
3	Особенности культуры и искусства Древнего Востока Форма контроля – проверочная работа	16	8	8
3.1	Роль религии в культуре Древнего Востока	2	1	1
3.2	Архитектура Древнего Востока	4	2	2
3.3	Сакральное значение живописи и скульптуры	4	2	2
3.4.	Литература и музыка Древнего Востока	2	1	1
3.4	Художественное творчество исламской цивилизации	2	1	1
3.5	Орнамент в художественном творчестве Востока	2	1	1
4	Культура и искусство античной цивилизации Форма контроля - тест	12	6	6
4.1	Особенности культуры античности	2	1	1
4.2	Ордерная система античности	4	2	2
4.1	Типы античных храмов.	4	2	2
4.2.	Особенности античной скульптуры	2	1	1
5	Особенности развития культуры и искусства западноевропейской цивилизации Форма контроля – проверочная работа	42	21	21
5.1	Периодизация западноевропейской культуры и искусства	2	1	1
	Особенности средневековой западноевропейской культуры	2	1	1
5.2	Христианство и западноевропейское искусство. Символика и канон	4	2	2
5.3	Романский стиль	4	2	2
5.4	Готический стиль	4	2	2

5.5	Средневековая культура литература и музыка	4	2	2
5.6	Особенности культуры эпохи Возрождения	2	1	1
5.7	Архитектура эпохи Возрождения	4	2	2
5.8	Живопись эпохи Возрождения	2	1	1
5.9	Реализм в западноевропейской культуре	2	1	1
5.10	Классицизм в западноевропейской культуре	2	1	1
5.11	Барокко, рококо в западноевропейской культуре	2	1	1
5.12	Стили XIX века в западноевропейской культуре	4	2	2
5.13	Авангардистские течения начала XX века в западноевропейской культуре	2	1	1
5.14	Постмодернизм	2	1	1
6	Особенности развития отечественной художественной культуры Форма контроля – проверочная работа	40	20	20
6.1	Периодизация русской культуры и искусства	2	1	1
6.2	Культура древних славян	2	1	1
6.3	Роль принятия православии в развитии отечественного художественного творчества	2	1	1
6.4	Православная архитектура Киевской Руси	2	1	1
6.5	Православная архитектура периода феодальной раздробленности	4	2	2
6.6	Архитектура Московской Руси	4	2	2
6.7	Русское православное изобразительное искусство	4	2	2
6.8	Барокко в русском художественном творчестве	4	2	2
6.9	Классицизм в России	2	1	1

6.10	Стили в русском художественном творчестве первой половины XIX века	4	2	2
6.11	Стили в русском художественном творчестве второй половины XIX века	4	2	2
6.12	Авангардистские течения в русском художественном творчестве.	2	1	1
6.13	Стили в русском художественном творчестве XX века	4	2	2
ИТОГО				

Содержание программы «Мир искусства»

Раздел 1. Виды, жанры, стили в художественном творчестве

Виды искусств: искусство слова, звука, изображения. Пластические, синтетические, пространственно-временные виды художественного творчества. Понятие стиля, стилевых особенностей эпохи, отдельных художественных произведений. Понятие жанра. Монументальное и станковое искусство.

Пространственные или пластические искусства. Архитектура, ее язык, особенности, виды. Архитектурные стили разных эпох.

Скульптура, ее язык, особенности, жанры. Инструменты и материалы скульптуры. Скульптурные памятники.

Изобразительное искусство. Язык живописи: композиция (симметричная, ассиметричная), перспектива (линейная, воздушная, обратная), колорит (теплые, холодные тона, гармония цвета, контрасты). Графика, ее язык, материалы, изобразительные средства, классификация. Декоративно-прикладное искусство, его виды. Русская народная игрушка. Синтетические виды художественного творчества. Театр. Особенности киноискусства. Жанровое разнообразие киноискусства.

Раздел 2. Первобытная культура.

Особенности и классификация первобытного искусства. Зарождение художественного творчества. Концепции происхождения искусства. Макароны, меандры. Первобытная скульптура. Наскальные изображения. Пещеры Ласко и Альтамира. Звериный стиль. Петроглифы. Истоки архитектуры: первое жилище и мегалитические сооружения (мегалиты, кромлехи, дольмены).

Раздел 3. Особенности культуры и искусства Древнего Востока.

Особенности культуры Древнего Востока. Страны Древнего Востока. География и история. Древний Египет. Древнее Междуречье. Роль религии в культуре Древнего Востока. Архитектура Древнего Востока: пирамиды и храмы. Сакральное значение живописи и скульптуры. Музыка и литература Древнего Востока. Художественное творчество исламской цивилизации. Роль орнаментов в художественном творчестве Востока.

Раздел 4. Культура и искусство античной цивилизации.

Особенности культуры античной цивилизации. Влияние демократических традиций на развитие культуры и искусства античности. Архитектура Древней Греции и Рима. Ордерная система (дорический, ионический, коринфский ордер). Строение и значение античной колонны. Типы храмов. Афинский акрополь. Парфенон. Творчество Фидия. Скульптура античности. Виды скульптуры. Колизей.

Раздел 5. Особенности развития культуры и искусства западноевропейской цивилизации.

Периодизация истории западноевропейской культуры: средневековье, Возрождение, Новое время, эпоха Просвещения. XIX и XX века в истории западноевропейской культуры. Особенности культуры средневековой Западной Европы (общественно-политическое устройство, вера и церковь, идеальные течения). Принципы смены художественных стилей в западноевропейской культуре. Христианство в западноевропейской культуре и искусстве, символика и канон. Романский, готические стили. Архитектура, живопись, скульптура, музыка, литература. Классицизм, барокко, реализм:

идейно-художественное содержание, стилевые особенности в разных видах художественного творчества. Модерн, авангардизм, постмодернизм в западноевропейской культуре. Стили в разных видах художественного творчества.

Раздел 6. Особенности развития отечественной художественной культуры. Периодизация русской культуры и искусства: древнеславянская цивилизация, Киевская Русь, период феодальной раздробленности, Московская Русь, XVII век; светская русская культура XVIII и XIX веков; советская культура и искусство.

Культура древних славян (расселение, хозяйственная деятельность, верования, художественная культура: мелкая пластика, декоративно-прикладная культура, капища). Роль принятия православия в развитии отечественного художественного творчества. Эволюция русской православной архитектуры (Киевская Русь, феодальная раздробленность, Московская Русь). Православное изобразительное искусство. Православный канон. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Классицизм, барокко, реализм: идейно-художественное содержание, стилевые особенности в разных видах художественного творчества. Художники передвижники. Модерн, авангардизм в русской культуре. Социалистический реализм как основа художественного творчества XX века в СССР.

Календарный учебный график

Начало учебного года — 1 сентября.

Окончание учебного года — 31 мая.

Количество часов в неделю — 4 часа (по 2 часа 2 раза в неделю)

Продолжительность учебного года — 36 недель.

Количество часов в год — 144 часа.

Итоговая аттестация по окончании обучения по программе (по графику Центра).

Каникулы зимние с 1 по 8 января.

Каникулы летние с 1 июня по 31 августа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Методы преподавания курса

Методы преподавания определяются целями и задачами данной Программы, направленной на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

При работе с обучающимися используется метод обучения по дидактической цели (М. А. Данилов, Б. П. Есипов).

В данной классификации выделяются следующие методы обучения:

- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков;
- применение знаний;
- закрепление и проверка знаний, умений, навыков (методы контроля).

Форма организации деятельности обучающихся на занятии

Фронтальная: беседа, показ, объяснение.

Групповая при изучении теоретического материала.

Индивидуально-групповая при проведении практических занятий.

Материально-техническое обеспечение

- учебные кабинеты для занятий;
- ПК с выходом в интернет;
- проекционный экран и цифровой проектор;
- медиаматериалы;
- рекомендательные списки для самостоятельной работы;
- дидактический и раздаточный материал по тематике занятий;
- подборка тестовых заданий для самостоятельной работы;
- справочная литература, словари.

Информационное обеспечение: Электронные ресурсы

- 1.Аксёнова Э.А. Инновационные подходы к обучению одарённых детей за рубежом (электронный ресурс) http://cptd.ippk.arkh-edu.ru/teacher/foreign_exp/detail.php?ELEMENT_ID=148504&SECTION_ID
- 2.Сайт ГБУК РО «Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина» <http://www.artmuseum62.ru/>
- 3.Рязанский кремль — музей-заповедник. <http://ryazankreml.ru>
- 4.ГБУК РО «Рязанская областная научная универсальная библиотека имени Горького» - официальный сайт. <http://rounb.ru>
- 5.Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. <http://www.bibliotekar.ru/avanta/>
6. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008 <http://fanknig.org/book.php?id=24128592>
7. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>
8. Виртуальные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>
9. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>
10. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>
11. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/
12. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств. <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm>
13. Интернет-галерея. <http://www.printdigital.ru/>
14. Информационный портал Всероссийской Олимпиады школьников. <http://www.rosolymp.ru/>
15. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов <http://standart.edu.ru/>
16. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
17. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>

18. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия
http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64
19. Коллекция ссылок на виртуальные музеи.
<http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual>, <http://virtualrm.spb.ru/>,
20. Лувр. <http://louvre.historic.ru>
21. Музеи России. Портал <http://www.museum.ru/>.
22. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>
23. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualrm.spb.ru>
24. Театральный онлайн словарь. http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/t/teatra.html
25. Университетская онлайн библиотека. История искусства.
<http://www.biblioclub.ru>
26. Шедевры мировой живописи. <http://www.arslonga.ru>
27. Шедевры русской живописи. <http://www.tanais.info>
28. Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>.
29. Энциклопедии по искусству. <http://lib.rus.ec/s/3320>
30. Эрмитаж http://www.heritagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html.

Обязательная литература

1. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру / А.М. Вачьянц. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 224 с. (Мировая художественная культура)
2. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим / А.М. Вачьянц. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 232 с. (Мировая художественная культура)
3. Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье / А.М. Вачьянц. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 136 с. (Мировая художественная культура)
4. Вачьянц А.М. Ренессанс / А.М. Вачьянц. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 104 с. (Мировая художественная культура)
5. Вачьянц А.М. 7 чудес Древнего мира / А.М. Вачьянц. – 10-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 152 с. (Мировая художественная культура)

- 6.Гоголев К.Н. Краткий конспект: Западная Европа и Ближний Восток. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 264 с. (Мировая художественная культура)
- 7.Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры: Учеб. пособие для общеобразовательных школ и средних специальных заведений. – Тверь, 1993. – 240 с.
- 8.Данилова Т.И. Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Библия. 6 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – 5-е изд. – М.: Дрофа, 2012. – 240 с.
- 9.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 10 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.; .
- 10.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 240 с.;
- 11.Зарецкая Д.М. Западная Европа и Древний Восток / Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 304 с. (Мировая художественная культура).
- 12.Караськова О.В. Средние века. Возрождение. – СПб.: КОРОНА прнт, 2003. – 416 с.
- 13.Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 кл. В 2-х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 375 с.; Ч. 2: Русская художественная культура: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 315 с.;
- 14.Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 кл. В 2-х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 384 с.; Ч. 2: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 320 с.
- 15.Рябцев Ю.С. История русской культуры. ХХ в. 9 кл.: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Ю.С. Рябцев, С.И. Козленко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 303 с.

16. Соловникова Ю.А. Мировая художественная культура. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Ю.А. Соловникова. – М.: Просвещение, 2009. - 304с.
17. Срабова О.Ю. Древний мир как предмет изучения. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2010. – 336 с.;
18. Срабова О.Ю. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб.: КОРОНА прнт, 2010. – 352 с.;
19. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII – XIX вв.: Учеб. пособие / Под ред. Ю.В. Лобановой. – СПб.: КОРОНА прнт, 2004. – 432 с.

Дополнительная литература

1. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX вв. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с.; Алленов М.М., Еванголова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. М.: Искусство, 1989. – 480 с.; Алленов М.М., Лифшиц Л.И. История русского искусства. В 2-х тт. – М.: Белый город, 2007. Т. 1. – 347 с.; Т. 2. – 320 с.
2. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007. – 912 с.
3. Гайдамак А. Русский ампир. – М. – Париж: ТРИЛИСТНИК, 2000. – 272 с.
4. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2012. – 608 с.
5. Древние цивилизации / С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев, В.Г. Ардзинба и др.; Под общ. Ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989. – 479 с.
6. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2009. 624с.

7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.; Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. – 3-е изд. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
8. История искусств: учебное пособие / Кол. авт.; под ред Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 2-е изд. - М.: КНОРУС, 2013. – 680с.
9. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно-ред. совета академик РАН Чубарьян А.О. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
10. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник / Колл. авт. института им. И.Е. Репина, Академия художеств / Под ред. А.П. Чубовой. – 5-е изд. – М.: Сварог и К, 2008. – 376 с.
11. История искусства: Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств / Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб; под ред. Е.Д. Федотовой. Т. 1. – М.: Белый город, 2012. – 520 с.
12. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 533 с.
13. История русской архитектуры. Под общей ред. Ю.С. Ушакова. СПб., 1994.
14. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры / М.С. Каган. – 2-е изд. – СПб.: Петрополис, 2003. Кн. 1. – 368 с.
15. Культурология: Библиотека словарей / В.Д. Лихвар, Д.Е. Погорелый, Е.А. Подольская. – М.: Эксмо, 2008. – 416 с.
16. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Искусство X-XVII веков Т. 1. - М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2007 – 344 с.
17. Лихачев Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда. – СПб.: Искусство-СПб, 2009. – 480 с.
18. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древняя мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига,